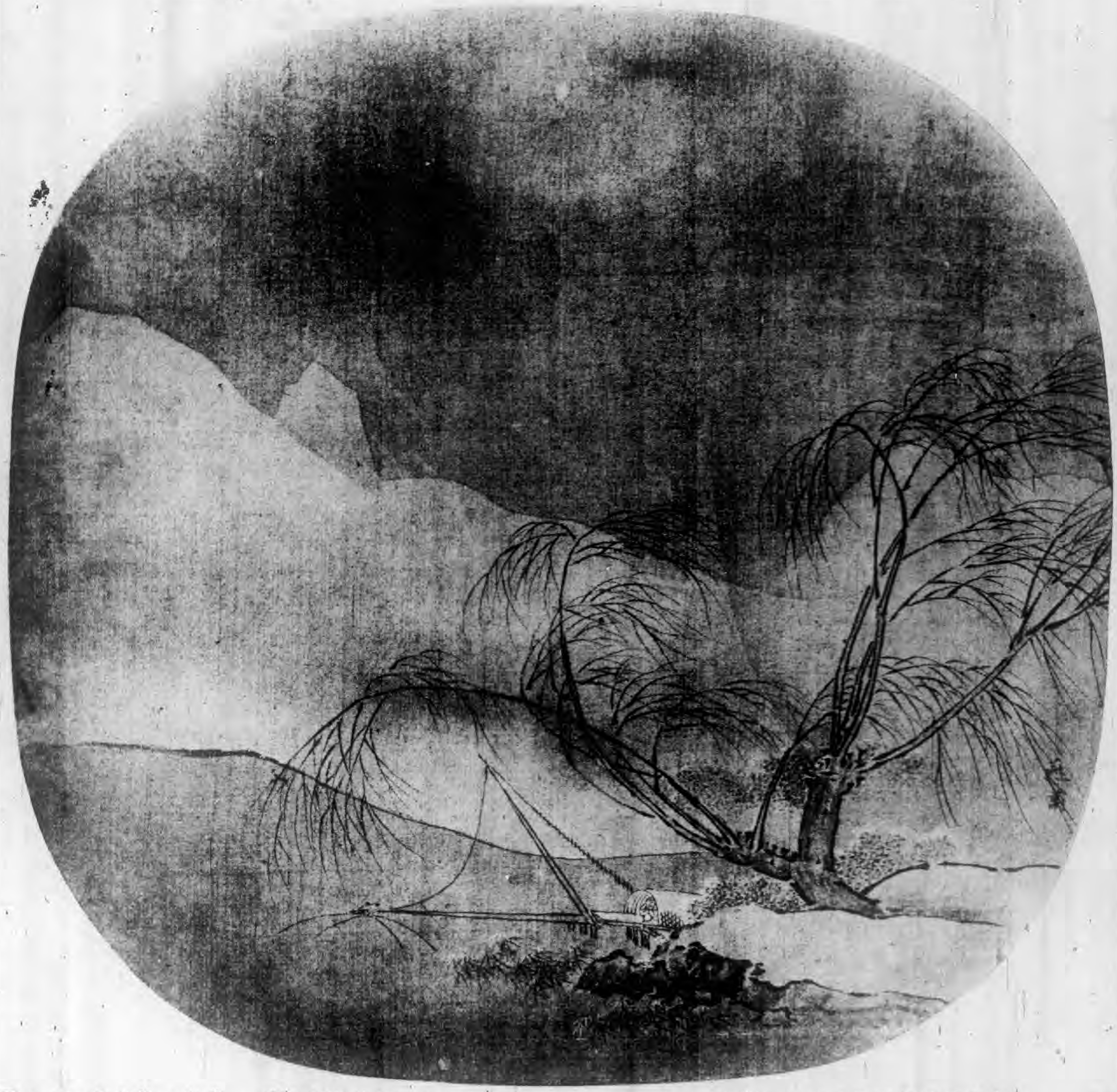
第二十四期
中華民國二十五年十二月二十一日

故宮旬刊

再版郎世寧畫第三集及第四集每集定價四元
（冊定價一元六角
（冊用珂羅版精印內容較前益見精采每冊定價二元
（郵費每期大洋一分

宋燕肅畫寒浦漁罾

（集古名繪冊之三）



西園題跋卷之二

羅浮張 萱孟奇甫著

題黎惟敬隸潮州韓昌黎廟碑

余故不善隸、然獨喜隸、而尤獨喜黎秘書惟敬所隸韓昌黎廟碑、則昔者余友楚人丘謙之守潮時所爲請也、惟敬衆體俱擅、至隸猶爲受禪勸進當家、殊有浮雲驚龍、怒猊渴驥之意、此碑挑拔平勁、以鐵手腕、作折刀頭、大是合作、夫品以昌黎、文以子瞻、請以謙之、筆以惟敬、豈不千載稱奇、然竟不能以無脛而歸潮、除十有八年、余乃從黎惟仁游、始得而韋以歸之、嗚呼、字寶入地、非舒元輿、則李趙郡、烟顏塵容、祇爲同里糞土耳、代興者寧無恧焉、羅浮張萱識、

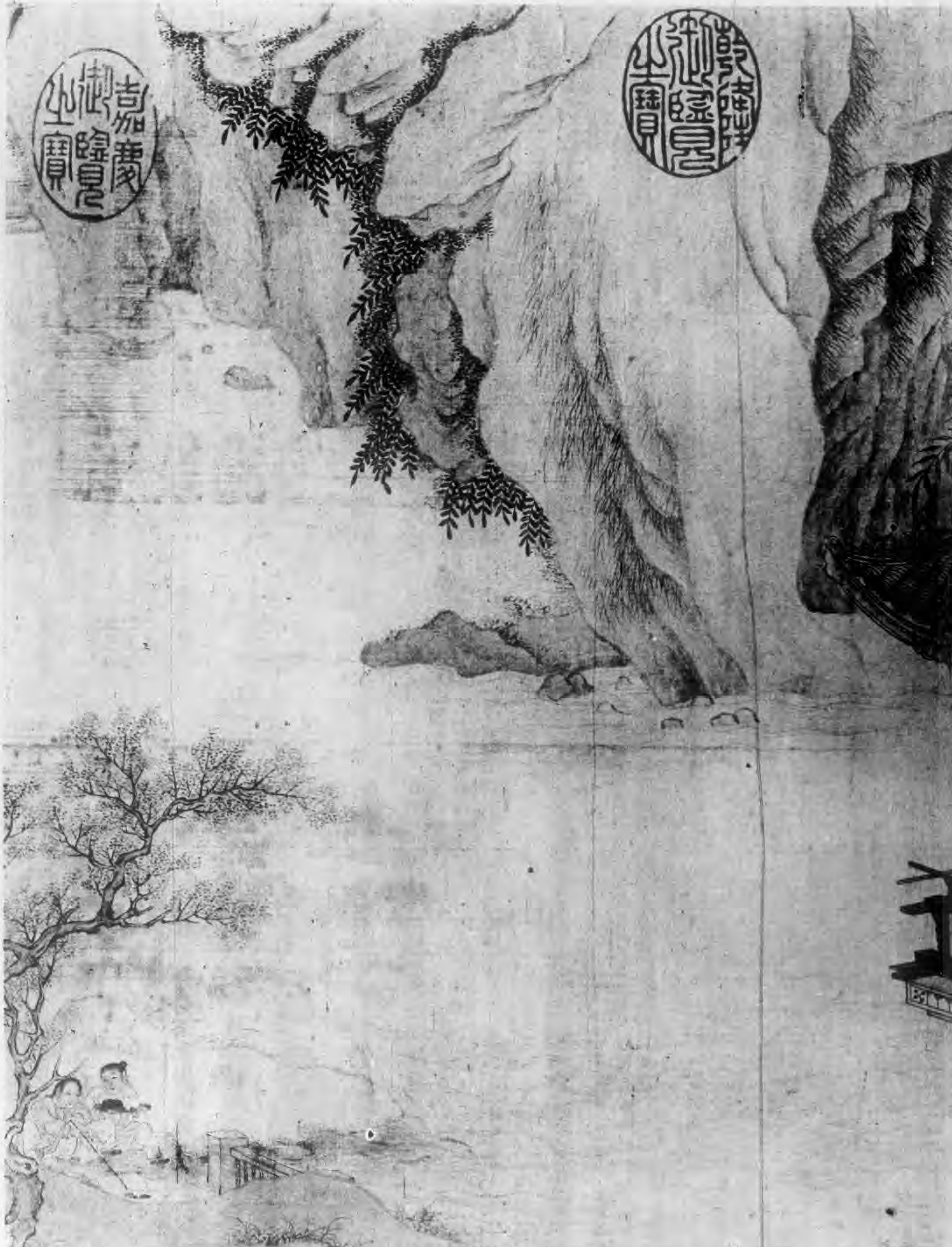
題友人乞書卷

蘇文忠公嘗評陶靖節詩、由豐腴造平淡、辟食石蜜、中邊皆甜、余謂書亦宜然、夫書不外老與稚、麗與雅四端、必稚中藏老、老中藏稚、如猶龍公初生、便攜几杖、即流沙言邁、復是嬰兒、必麗中藏雅、雅中藏麗、如謝道韞環珮鏗鏘、（接第二版）

說明見本刊第二十三期、本幅團扇式、籤題燕肅寒浦漁罾、絹本、淺設色、縱八寸一分、橫八寸二分、款署燕肅、對幅清仁宗御題曰、寒蘆鋪雪雨三點、衰柳搖風四五枝、辛苦生涯在澤國、老漁耐冷坐川湄、鈐璽二、「嘉」「慶」、燕肅、字穆之、益都人、家曹州、舉進士、累官禮部侍郎致仕、性精巧、嘗造指南記里二鼓及欹器以獻、又上蓮花漏法、分刻不差、人服其精、立石載其法、工畫、入妙品、尤善古木折竹、

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

明仇英蘭亭修禊圖之二



說明及仇英小傳、並見本刊第二十三期、

而林下風氣、溢於眄睞、雖淡粧濃抹、位置儼然、卽羲獻復生、不易吾言矣、古人論書、皆上骨力、而委態次之、印印泥、錐畫沙、屋漏痕、皆骨力勝也、蘇文忠公以書噪一時、而猶有側筆取態之說、則骨力少貶耳、故學古人書者、非僅得其委態、不得其骨力、此折技海棠、不連鐵幹、殊乏生意、止可添妝、書家必先楷而後草、昔人論之詳矣、余於京邸中、嘗見顧愷之一粉本畫、曰斷琴圖者、其筆法匀圓勁淨、精入毫芒、渾如古人篆書象形意、因知唐宋以前畫家、未嘗有寫意者、張僧繇、吳道子、李伯時出、雖稍變其法、漸趨簡易、然猶知以晉人爲宗、惟至於書家之行草盛行、而後畫多寫意、此畫之衰也、是書之有草也、亦書之衰乎、故趙壹嘗著論以非梁孔達、姜孟穎、至欲廢棄草書、固非通論、第不先學楷、而先學草、是未能曳踵、便欲超距、有不仆者否矣、

贈藥編

清長洲吳　綃撰

離情

重疊離情、連綿別恨、嘆行色匆匆、無由一訴、反不忍提矣、明日陽關、扁舟弱水、何堪乘載許多愁緒也、弟來期遠過季夏、近過夏中、無事懷歸、祇爲玉人牽惹別恨、萬乞恩兄置去薄情、潛心經史、君情落落、弟亦好寂、否則徒然兩地迢迢、膠結莫解耳、

郡歸

齋居近況、荼苦猶甘、滿眼韶華、盡從流淚中過、何嘗知是今宵春夕也、急欲與君少叙花前、莫因相去咫尺、致負鄙意、所恨歸遲青帝、又將匆匆作客矣、如何如何、弟到吳門、雖則傾國骨肉、奈伊人一方、祇是慼顏暗地、春風鬱坐、唯有無聊、清夜月明、徒勞展轉、每遇天邊、必行私擬平安、喜得會期、勸成舊館、不勝躍舞、卽託歸風、百里孤征、神驚跡闊、是以眉顰心捧、候問少遲、亮之亮之、携得虎邱新茗數葉、并拙草小扇一握、春衣一襲、未量寬窄、乞試來時、

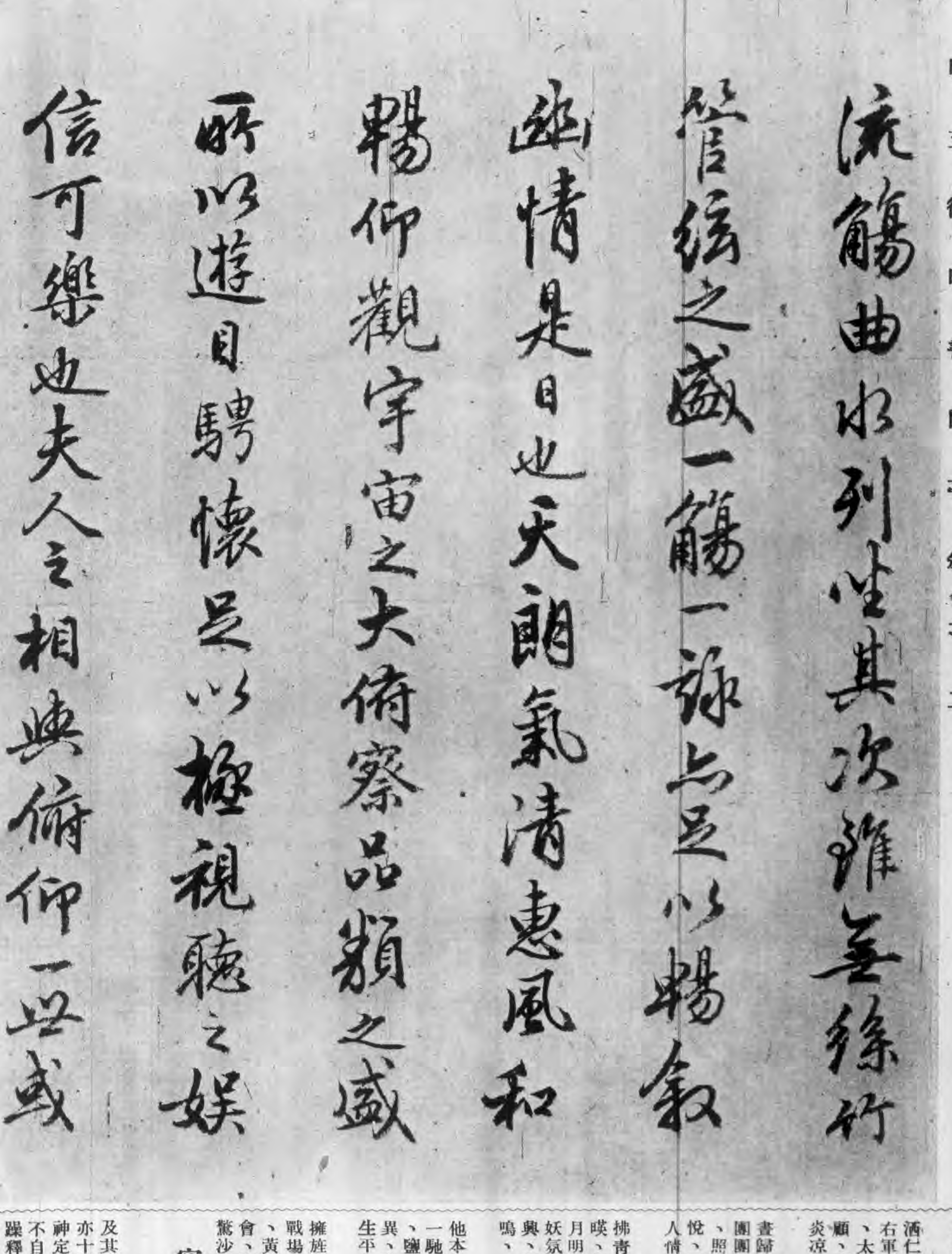
答郡中寄札

遠勞大人冒暑而來、感德非淺、拜啓驚封、不惟無恨於薄情拋撇、而反懷德憐才、今恩愈密、天下多情、恐未有如我玉郎者矣、感刻感刻、但可惜玉人一片清思、將來混入此滾滾煩啓中、所不忍也、丹敬方般、唏嘘多感、恨不得分身縮地、一見玉容耳、旅思縱橫、附乘片羽、

本院新出版物廣告　故宮週刊合訂本第（[illegible]）　啟禎野乘　此書十六卷清無錫鄒漪撰內載明天（[illegible]）　宋薛紹彭雜書卷出版廣告（[illegible]）

亭叙定價一元二角、二版宋米南宮書蜀素帖定價二元二角　四版宋四家墨寶定價一元二角
（四冊定價國幣二元五角
故宮博物院發行
致瀛落用膠版精印每冊定價一元
華街淳輝閣　廣州市西堤大新公司

明文徵明書蘭亭叙之二



說明見本刊第二十三期、文徵明小傳、詳見本刊第一期、

林石逸興卷之一

明燕人薛論道撰

惜陰

看破浮生如戲、堪嘆光陰如寄、東溟西海、日月如流逝、百年彈指移、七十轉盼稀、黃粱一枕、富貴曾何異、蝶夢一囘、誰能物我期、淒其、夕陽暮鳥啼、知幾、何爲名利羈、

扇

洒仁風輕搖漫布、蔽紅塵清心明目、右軍留墨、更有曹植賦、農夫一刃鋤、太極一牛圖、清風在手、九夏時相顧、素月常懷、三秋乃見疎、悲夫、炎涼何太速、薄乎、人情不似初、

鏡

晝歸來不昏不夜、見粧臺一輪明月、團團秋水、皎皎將人射、鑑形能鑑睫、照心能照邪、姸媸一覩、媸者多不悅、邪正一分、邪必生妬絕、堪嗟、人情世事別、還嗟、剛明常被折、

劍

拂青萍、寒生秋鏡、吐長虹、霜飛霞暎、氣衝牛斗、不見豐城令、光搖日月明、威靈神鬼驚、誅魍斬魅、到處妖氛淨、去佞除邪、廓然寰宇清、征輿、遐荒萬里行、昇平、匣中空自鳴、

馬

他本是天生騏驥、如之何終於伏櫪、一馳千里、踏碎單于地、太行躍做泥、鹽車其可羈、孤竹失道、雖老夷吾異、冀北空羣、當年伯樂奇、常悽、生平知遇稀、一嘶、聲名山斗齊、

吊戰場

擁旌麾鱗鱗隊隊、度胡天昏昏昧昧、戰場一吊、多少征人淚、英魂歸未歸、黃泉誰是誰、森森白骨、塞月常常會、塚塚磧堆、朔風日日吹、雲迷、驚沙帶雪飛、風催、人隨戰角悲、

容巢摭言

江都容巢葉采芳杜著述

宣銅香爐原委考論（續）

及其分量輕重改易之故、雖有未盡、亦十得八九矣、論其質、對之如凝神定慮之高士、如藏光斂鍔之禪僧、不自衒燿、而神采奕然、能令人浮平躁釋、注目凝視、則奇光在裏、如膚內肉色、蘊火爇之、精彩含蓄、如汗浹、如綿柔、如可以手搏、可以爪穿、此前人論宣爐之質、宣爐之神情也、其色若倣宋燒斑者、初年色也、（有永樂遺風、有茄皮紫、蟹殼青、石榴皮、栗殼等色）、（接第四版）

故宮旬刊

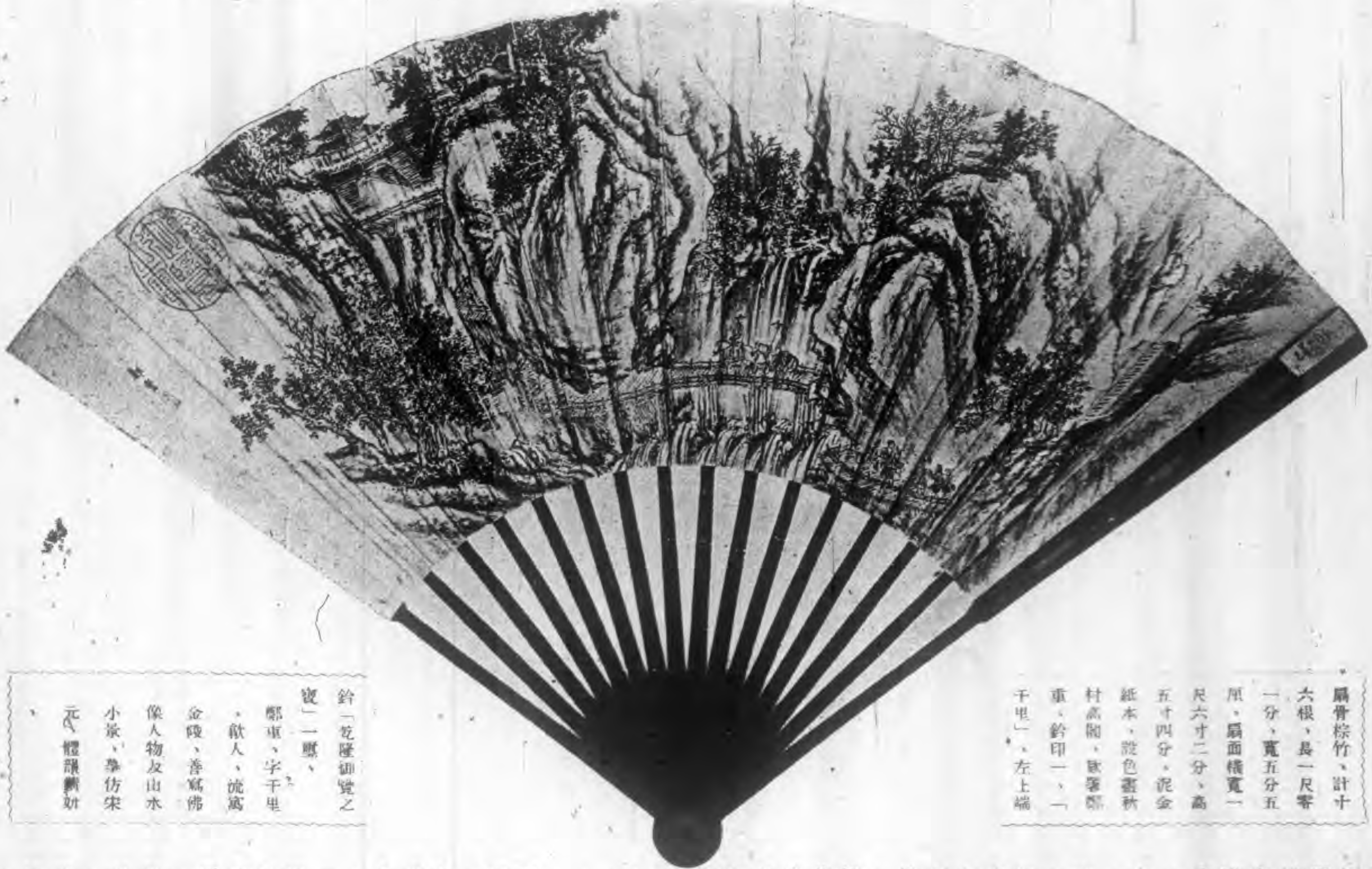
故宮週刊總索引出版廣告

元俞和書忠祐廟碑出版廣告

明文伯仁詩意圖出版廣告

本刊每期一大張定價

明鄭重畫秋村高閣摺扇

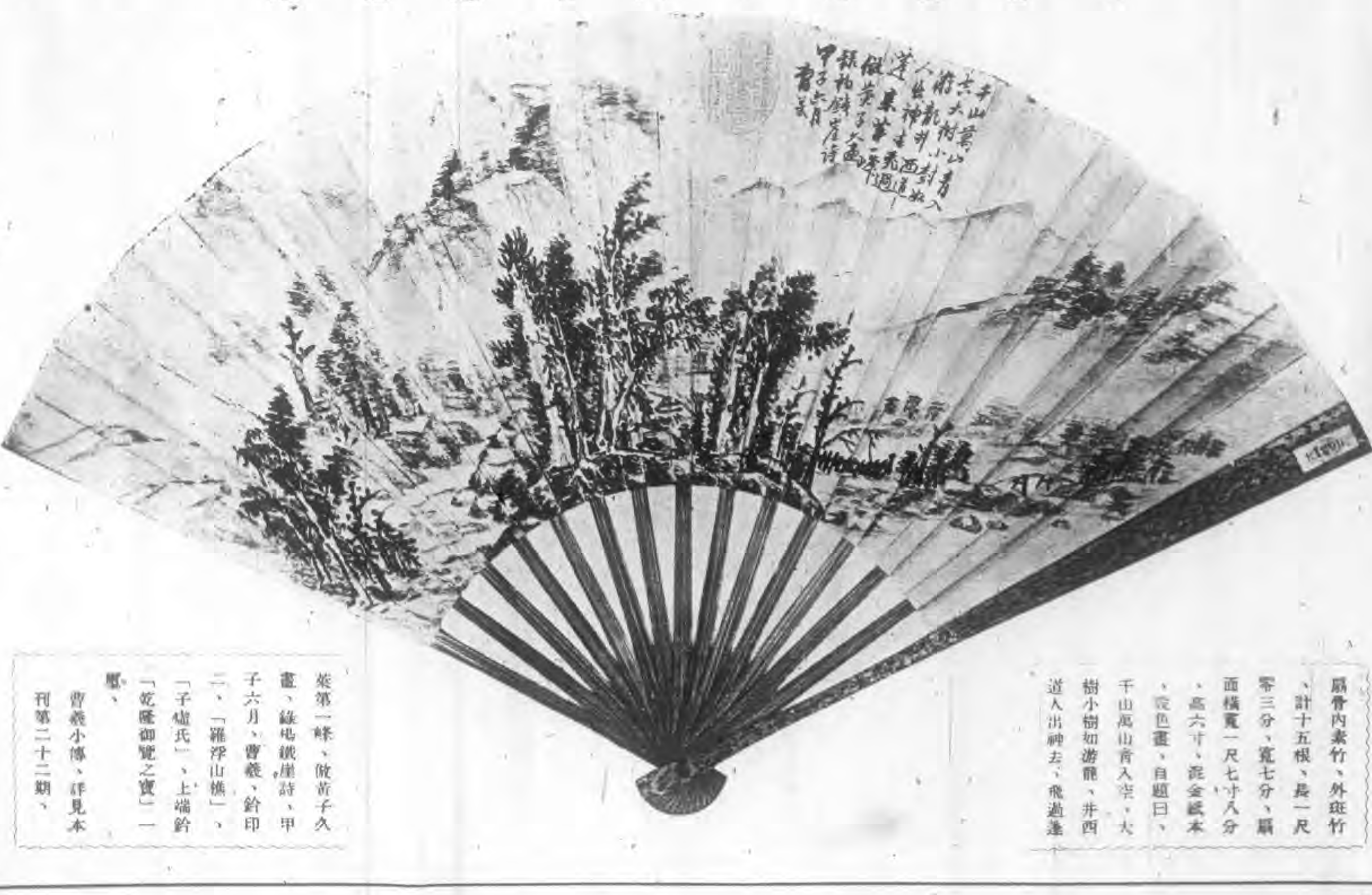


扇骨棕竹、計十六根、長一尺零一分、寬五分五厘、扇面橫寬一尺六寸二分、高五寸四分、泥金紙本、設色畫秋村高閣、款署鄭重、鈐印一、「千里」、左上端鈐「乾隆御覽之寶」一璽、

鄭重、字千里、歙人、流寓金陵、善寫佛像人物及山水小景、摹仿宋元、體韻靜妍、

蠟茶本色、中年色也、（謂燒斑掩其銅質、乃尚本色、用番硇配以他藥、浸擦薰洗爲之、如海棠紅、褐色、深淺藏經紙色、）色愈淡者、晚年色也、（銅質愈顯、着色愈淡、如棠梨色、秋葵白、即今江南所謂水查白是也、）至於式樣、初年亦沿永樂之制、多倣鼎彝花紋、中年漸尚雅素、晚年則盡洗鉛華、純然樸質矣、楊升菴云、宣爐式樣、有百餘種、近所見者、若花素圓方鼎、彝鬲諸式彝、（今人多稱二代鼎彝曰鼎爐彝爐、訛矣、至若宣爐之倣鼎彝式者、始嘗以爐稱、）花邊天鷄、鰍耳、魚耳、大小乳足、（他式多以耳稱、惟此以足名者、以其似乳也、）寬緊索耳、（初尚緊、後尚寬、宣宗特喜之、故倍多於他式、倣者亦衆、今人泛視恆款、誤矣、）蓍草琴爐各種、薰冠竹葉等奩、以上數式、乃乾清坤寧兩宮所常服御者、又若太乙、井鼎、皮球鼎、三台、百摺、三元、合歡、朝冠、戟耳、法盞、壓經、橘囊、竹節、鼓爐、倭爐、北箍桶爐、六稜扁爐、圓方盆爐、雲龍、草蟒、象鬲、（未完）

明曹羲畫子久筆意摺扇



扇骨內素竹、外斑竹、計十五根、長一尺零三分、寬七分、扇面橫寬一尺七寸八分、高六寸、泥金紙本、設色畫、自題曰、千山萬山青入雲、大樹小樹如游龍、井西道人出神去、飛過蓬萊第一峰、倣黃子久畫、錄屯鐵崖詩、甲子六月、曹羲、鈐印二、「羅浮山樵」、「子嘘氏」、上端鈐「乾隆御覽之寶」一璽、

曹羲小傳、詳見本刊第二十二期、